



CONCERT DE MUSIQUE JUIVE

ENSEMBLE BAROQUE SALOMONE ROSSI

Organisé par le
Consulat Général d'Italie de Metz

au Centre Mondial de la Paix
des libertés et des droits de l'Homme
Verdun

Lundi 18 octobre - 20h

Entrée gratuite - Buvette sur place



A. Caceres (XVIII s)

Hishki, Hizki per voce, due violini e basso continuo, composto per l'inaugurazione della Sinagoga Portoghese di Amsterdam, 1675

Anonimo (1570-1630)

Kol haneshamah per voce e b.c

Salomone Rossi

da Canti di Salomone, 1628 e da Sinfonie e Gagliarde, 1607
Sinfonia, Salmo Lamnatseach al hagittit, Gagliarda Zambalina, Salmo Haleluyah Haleli nafshi, Gagliarda Marchesina, Hashkivenu

G. F. Haendel

Trisonata in Fa maggiore per due violini e b.c. op.2 n.4
Larghetto, Allegro, Adagio, Allegro

Benedetto Marcello (1686-1739)

da Estro poetico armonico, 1724-1727
Arie e recitativi dal Salmo 14 per soprano e basso continuo

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Sonata per due violini e basso continuo op.1 n.8
Preludio, Corrente, Grave, Giga

Benedetto Marcello

da Estro poetico armonico, 1724-1727
Salmo 21 per alto, violette e basso continuo
Arie e recitativi per alto, due violette e basso continuo

Violoniste et compositeur juif né à Mantoue en 1570, Salomone Rossi, considéré comme l'un des « inventeurs » de la sonate en trio, est une figure centrale de cette période charnière entre la Renaissance italienne et le début du baroque.

Né dans une famille juive de Mantou où les arts avaient une place de choix, Salomone (Salamone) Rossi (de son vrai nom Salomone Me-ha-Adumin) s'est vite distingué comme violoniste virtuose et a à ce titre intègre la chapelle ducale des Gonzague, avec sa sœur Europa, chanteuse, où il restera pendant trois décennies (1589 – 1628).

Pendant plusieurs années, il y travaille sous l'autorité de Monteverdi (1590-1612) ; il fut également compositeur de musique de circonstance et d'église pour les besoins de la cour des Gonzague. Sa trace se perd vers 1630, probablement lors de l'invasion par les troupes autrichiennes qui attaquèrent les Gonzague et détruisirent le ghetto juif de Mantoue, ou à la suite d'une épidémie de peste qui ravageait la région.

Salomone Rossi a collaboré avec Monteverdi et d'autres compositeurs contemporains dans son entourage (à l'image des ateliers des peintres ou sculpteurs de l'époque) sur la composition des œuvres sacrées ou profanes, vocales ou instrumentales, telles le drame sacré La Maddalena (aujourd'hui perdu), ou l'intermède L'Idropica, joué au mariage du duc de Mantoue en 1608.

Il est auteur des madrigaux, canzonettes à trois voix, psaumes et cantiques en hébreu, mais ses œuvres les plus inspirées restent les pièces instrumentales : ses recueils Sonata, Sifonie et Gagliarde reflètent pleinement le « style moderne » du baroque naissant.

Partenaires institutionnels

