

## TEMPS FORT

Sous le haut patronage de  
Monsieur Emmanuel MACRON  
Président de la République

# NOUS PRÉSIDENTS 60 ANS DE V<sup>e</sup> REPUBLIQUE

A l'occasion des 60 ans de la V<sup>e</sup> République, le Centre Mondial de la Paix, des libertés et des droits de l'Homme présente l'exposition événement « Nous Présidents – 60 ans de Ve République ».

**Plus de 600 objets exceptionnels et inédits, 250 affiches électorales, 60 dessins de presse** sont rassemblés dans un parcours d'exposition ludique et pédagogique qui place le visiteur au coeur de nos Institutions et de leur histoire.

Pour la 1<sup>ère</sup> fois, les cadeaux reçus par Nicolas SARKOZY et François HOLLANDE durant leurs mandats seront présentés au public au sein de cette exposition.

Placée sous le Haut-patronage de Monsieur Emmanuel MACRON, Président de la République, l'exposition associe également de nombreux partenaires. **Plusieurs décors sont reconstitués pour offrir aux visiteurs la possibilité d'entrer à l'Élysée, de prendre la parole à l'Assemblée Nationale ou de s'asseoir dans l'hémicycle du Sénat.**

250 affiches mises à disposition par le Centre de recherches politiques de SCIENCES PO et la Fondation Jean JAURES permettent de **revivre la passion des campagnes électorales présidentielles depuis 1965.**

Une visite indispensable ....

Ouverture de l'exposition : du 1<sup>er</sup> mars au 20 décembre 2018....



« sous le haut patronage du Parlement européen »

## Mon EUROPE

A l'occasion des 60 ans du Traité de Rome, l'Europe s'expose au travers des objets qui la symbolisent dans le quotidien de ses citoyens. Avec plus de 150 pièces, l'exposition « Mon EUROPE » est le résultat d'une démarche participative pour voir notre Europe autrement.

Qu'y a-t-il de commun entre une tasse, un satellite, un menu de dîner officiel, un chêne, un passeport, une décision de justice, une partition, ou encore 150 autres objets ? Ils incarnent tous la présence de l'Union Européenne dans la vie quotidienne ou dans les souvenirs de nos concitoyens.

Qu'ils soient mis à disposition par des personnalités (Jean-Marc AYRAULT, PLANTU, Philippe RICHERT, Béatrice ANGRAND, ...), par des institutions (Présidence de la République, Ministère des Affaires Etrangères, Cour de Justice de l'Union Européenne, Banque Européenne d'Investissement, ...), ou par des européens anonymes, tous ces objets illustrent la formidable présence européenne au quotidien.

Une scénographie ludique et pédagogique associe tous ces objets aux différentes facettes de l'Europe depuis la CECA.

Insolite avec ce mug aux armes de la Présidence anglaise de l'Union Européenne, surprenante avec les travaux originaux de Lodoïs TAVERNIER (Ingénieur Belge qui imagine la CECA pour le comité inter-allié en 1945), grinçante avec les dessins de PLANTU et DELESTRE, touchante avec les photos noir et blanc de Patrick TOMBELLE, ... l'exposition « Mon Europe » renouvelle complètement notre vision européenne.



### Exposition Que reste-t-il de la Grande Guerre ?

La Grande Guerre est toujours présente pour les populations qui vivent sur l'ancienne ligne de front. Chaque jour ou presque, la terre se souvient en livrant les obus, les objets et les ossements qui témoignent des combats acharnés. Le paysage porte les cicatrices des bombardements. De la Grande Guerre, il reste une génération détruite, aux hommes profondément marqués par l'atrocité des combats, la vie dans les tranchées, résistants à l'inhumanité qu'au travers de la force de la camaraderie. 10 millions d'hommes ont péri, parfois à quelques kilomètres de leur domicile, parfois après avoir traversé le monde pour se joindre aux combats.

De la Grande Guerre, il reste aussi les nombreuses évolutions techniques et sociales. 5 longues années de conflits ont nécessité un effort de guerre sans précédent, rendu possible par la mobilisation de tous les moyens des états belligérants. Les femmes remplacent les hommes dans l'économie, l'armement se modernise et accueille le char de combat guidé par l'aviation naissante. La logistique devient essentielle pour ravitailler le front, soigner les blessés, communiquer sur un front long de centaines de kilomètres. La chirurgie réparatrice jette les bases de la chirurgie esthétique moderne ; la lutte contre les maladies fait naître l'hygiène et le suivi médical moderne ; la médecine militaire façonne la médecine d'aujourd'hui.

De la grande Guerre, il reste des centaines de milliers d'images. Pour la 1ère fois, un conflit est photographié, filmé, et parfois déjà en couleur ou en relief. Utilisées à des fins de propagande, ces images témoignent aussi de la réalité des combats. Complétées par les milliers d'objets sculptés par les poilus, ces images nous permettent une immersion totale dans la Grande Guerre.

De la Grande Guerre, il reste Verdun, le symbole d'une bataille de 300 jours avec 300 000 morts de chaque côté



du front, des paysages meurtris sous les tonnes d'obus reçus et la volonté de ne pas céder un pouce de terrain à l'adversaire. Cette ville martyre est aussi le lieu de la réconciliation des 2 pays.

De la Grande Guerre, il reste un monde transformé où les empires européens cèdent la place à un équilibre naissant est-ouest, où la nouvelle Europe se met en place, avide de paix, mais déjà confrontée aux conséquences d'une fin de conflit déséquilibrée. De la Grande Guerre, il reste des conséquences visibles durant tout le 20e siècle.

En 5 étapes, dans une scénographie créée pour le Centenaire de la Grande Guerre, l'exposition « Que reste t-il de la Grande Guerre ? » offre un parcours accessible à tous, riche de collections inédites mises en valeur par de nombreux compléments audio et vidéo. Une visite indispensable pour aborder le Centenaire de la Grande Guerre.

Une production Conseil Général de la Meuse en partenariat avec le Conseil Régional de Lorraine, l'Union Européenne, le Mémorial de Verdun, le Centre Mondial de la Paix, des libertés et des droits de l'Homme

A découvrir tous les jours  
de 10h à 18h  
au Centre Mondial de la Paix





## Nouveautés à découvrir à la boutique du Centre Mondial de la Paix



### Verdun et la Meuse, photographiées en 14-18 et 100 ans après

Cette publication de l'association 14/18 Meuse présente 196 photographies, dont de nombreuses inédites, prises dans le département de la Meuse entre août 1914 et novembre 1918. Elles couvrent 113 villes et villages. En dessous sont placés des clichés pris cent ans plus tard, aux mêmes endroits. Cette confrontation originale, à un siècle d'intervalle, suscite émotion et réflexion.

### Les Nouvelles z'aventures d'Oscar et Mauricette Tome 2. Alerte rouge à Vaux et à Douaumont

Oscar et Mauricette surprennent des malfrats en train de fouiller les environs des forts de Vaux et de Douaumont dans le but d'enrichir le musée privé d'un collectionneur. Mais nos amis ignorent que ces pillards ont découvert une caisse d'obus contenant du gaz moutarde... qu'ils ont décidé de vendre à des terroristes... Oscar et Mauricette parviendront-ils à empêcher l'irréparable ?



### 14-18 Tome 7. Le diable rouge (avril 1917)

Avril 1917. Sûr de sa stratégie, très coûteuse en vies humaines, le général Nivelle engage toutes ses forces dans la bataille du Chemin des Dames. Mais la première offensive se solde par une véritable hécatombe. Galvanisé par la rumeur de la révolte russe, Jacques appelle à l'insubordination. Arrêté, il doit comparaître devant une cour martiale dont il sait qu'il ne peut attendre la moindre mansuétude.

### Lettres d'un soldat: (Août 1914 - Avril 1915)

Ces lettres d'un soldat sont celles d'un fils à sa mère, d'un artiste à sa confidente. Mobilisé au 106, RI - le régiment de Maurice Genevoix - le jeune peintre Eugène-Emmanuel Lemerrier arrive aux Épargnes en septembre 1914. Il est au front dans ce secteur jusqu'au début du mois d'avril 1915, époque à laquelle il disparaît dans un combat. Dans les lettres qu'il écrit pendant sa campagne, Lemerrier exprime ce qu'il ressent et ce qu'il ressent est « la révélation la plus complète de ce qu'il y a de plus intime dans une âme de combattant... », la révélation de la tragédie de l'esprit confronté à la guerre qui l'écrase. « Aucune correspondance de soldat tué... n'approche en grandeur, en pathétique, en vérité, de celle de Lemerrier (Norton Cru) ».

